

Поэтическая фонетика



<u>Название фонетического приема</u>	<u>Краткая характеристика</u>	<u>Пример</u>
Звукопись	Повторение похожих звуковых сочетаний (гласных или согласных) в художественной речи	Я <u>вз</u> драгивал. Я <u>за</u> горался и <u>га</u> с. Я <u>тря</u> сся. Я <u>с</u> делал сейчас <u>пред</u> ложение, Но <u>поз</u> дно, я <u>с</u> дрейфил, и вот мне - <u>от</u> каз. Как жаль ее <u>сл</u> ез! Я <u>с</u> вятого <u>бла</u> женней! (Б. Л. Пастернак)
Анафора	Единоначатие, одинаковые звуковые, ритмические конструкции или словосочетания в начале следующих строк	<u>Клянусь</u> четой и нечетой, <u>Клянусь</u> мечом и правой битвой... (А. С. Пушкин)
Эпифора	Одинаковые звуковые, ритмические конструкции или словосочетания в конце последующих строк	Не воздух, а <u>золото</u> , Жидкое <u>золото</u> Пролило в мир. Скован без молота - <u>Жидкого золота</u> Не движется мир. (С. М. Городецкий)
Аллитерация	Прием звуковой выразительности, заключающийся в повторении однородных, сходных по звучанию согласных звуков в стихе, строфе	" <u>П</u> ора, <u>п</u> еро <u>п</u> окоя <u>п</u> росит..." (А. С. Пушкин)
Ассонанс	Повторение в строке, строфе, фразе однородных гласных звуков, а также неточная рифма, в которой созвучны только некоторые, преимущественно гласные звуки	Ба <u>г</u> ровое взметнулось по <u>л</u> ымя Над <u>р</u> о <u>к</u> о <u>т</u> ом а <u>э</u> ро <u>д</u> ро <u>м</u> а, А <u>г</u> олуби, как будто <u>г</u> ол <u>ы</u> е, Неслись на с <u>и</u> зо <u>м</u> <u>ф</u> оне <u>г</u> ро <u>м</u> а. (Л.Н. Мартынов)